

اللغة العربية – الصف الثاني عشرالجزء الإلكتروني وفق الهيكلأولاً: النص المعلوماتي

النص المعلوماتي	1	يحدد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص المعلوماتي	يُفسّر المصطلحات العلمية وفق فروع كل مجال في النصوص المعلوماتية	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
	2	يستنتج الهدف العام لموضوع النص المعلوماتي	يحلّل الفلاسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
	3	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة.	يحلّل الفلاسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
	4	يعيّن الفكرة الواردة في فقرة محددة.	يحلّل الفلاسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
	5	يبين الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام الوارد في النص	يحلّل الفلاسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
	6	يحدد فكرة من أفكار النص المعلوماتي	يحلّل الفلاسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
	7	يميز الفكرة التي لم يتطرق إليها النص المعلوماتي.	يحلّل الفلاسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
	8	يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة واردة في سياق.	يطبق مدارس في أبواب التوابع والمجرورات: الجر والإضافة، النعت، العطف، التوكيد، البدل	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

النجوم – مصابيح السماء وأسرار الكون

1- كيف تولد النجوم؟

النجوم من أعظم الظواهر الكونية التي لطالما أسرت عقول البشر وأثارت تساؤلاتهم منذ فجر التاريخ. إنها تلك النقاط اللامعة التي تزين السماء ليلاً، لكنها في الحقيقة أجسام هائلة الحجم مشتتة ومليئة بالأسرار. يتجاوز عدد النجوم في الكون عدد حبات الرمل على الأرض، ولا يزال العلماء يكتشفون كل يوم المزيد عن طبيعتها وتاريخها ودورها في نشوء الحياة. تبدأ حياة النجم في مكان يُسمّى "السديم"، وهو سحابة ضخمة من الغبار والغاز، خاصة الهيدروجين. بفعل الجاذبية، تبدأ أجزاء من السديم في التقلص، وترتفع درجة الحرارة في مركز السحابة المتقلصة. عندما تصل الحرارة والكثافة إلى حدٍّ معين، تبدأ التفاعلات النووية، ويولد نجم جديد. هذه المرحلة تسمى "مرحلة النجم الأولي"، وهي بداية رحلة طويلة.

2- مراحل حياة النجوم

تمر النجوم خلال حياتها بعدة مراحل، تعتمد مدتها وطبيعتها على كتلة النجم. النجوم ذات الكتلة المتوسطة، كالشمس، تمر بثلاث مراحل رئيسية: الولادة، النضج، والموت. بعد ولادته، يدخل النجم مرحلة "التسلسل الرئيسي"، حيث يقضي معظم حياته في تحويل الهيدروجين إلى هيليوم داخل قلبه، هذه التفاعلات هي ما تجعل النجم يضيء.

عندما ينفذ الوقود النووي، يبدأ النجم في التوسع ليصبح "عملاقاً أحمر". وفي نهاية حياته، قد يتحول إلى "قزم أبيض"، وهو بقايا نجمية صغيرة وكثيفة، أما النجوم الأكبر كتلة، فإن نهايتها أكثر عنفاً، إذ تنفجر في حدث مذهل يسمى "السوبرنوفا"، وقد تخلف وراءها نجماً نيوترونياً أو ثقباً أسود.

3- أنواع النجوم

النجوم ليست متشابهة، بعضها بارد نسبياً وأحمر اللون، مثل الأقزام الحمراء، وهي الأكثر عدداً في الكون. البعض الآخر أكبر حجماً وأعلى حرارة، ويبدو أزرق اللون. هناك أيضاً النجوم النابضة، التي ترسل إشارات منتظمة من الضوء، وتُعرف بـ "النجوم النيوترونية". وأكثر أنواع النجوم غرابة هي الثقوب السوداء، التي لا تُصدر أي ضوء، بل تبتلع كل ما يقترب منها، حتى الضوء نفسه.

4- أهمية النجوم في الكون

تلعب النجوم دوراً أساسياً في تشكيل الكون كما نعرفه، فهي مصانع كونية تنتج العناصر الكيميائية عبر التفاعلات النووية. كل عنصر أثقل من الهيدروجين تقريباً تم تصنيعه داخل نجم. عند موت النجم وانفجاره، تنتشر هذه العناصر في الفضاء، فتتشكل سُدماً جديدة، وقد تُساهم في تكوين كواكب صالحة للحياة.

الشمس – وهي أقرب نجم إلينا – مثال حي على أهمية النجوم. بدونها، لم تكن الحياة على الأرض لتوجد. فهي المصدر الرئيسي للضوء والحرارة، وهي التي تنظم الفصول والمناخ ودورة المياه.

5- النجوم في عيون البشر

على مر العصور، لعبت النجوم دوراً في الثقافة والأساطير والملاحة. استخدمها البحارة والمسافرون لتحديد الاتجاهات. وفي التراث العربي، نجد أسماء كثيرة للنجوم والمجموعات النجمية، كالثرى والجوزاء والشعرى، وقد ارتبطت بالكثير من القصص والحكايات.

1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

- أ- دورة المياه على كوكب الأرض
- ب- أهمية النجوم في الأدب والأساطير
- ج- النجوم: تكوينها، أنواعها، ودورها في الكون
- د- استخدام النجوم في الملاحة القديمة

2- ما الهدف العام من النص المعلوماتي؟

- أ- تعريف القارئ بموقع الشمس في المجرة
- ب- شرح الظواهر الفلكية المتعلقة بالكواكب
- ج- توضيح مراحل حياة النجوم وأهميتها في الكون
- د- تحليل العلاقة بين النجوم والطقس على الأرض

3- في أي فقرة ورد الحديث عن "مراحل حياة النجوم"؟

- أ- الفقرة الأولى
- ب- الفقرة الثانية
- ج- الفقرة الثالثة
- د- الفقرة الرابعة

4- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الأخيرة من النص؟

- أ - كيفية تولد النجوم من السُّدم
- ب- مراحل نهاية حياة النجوم
- ج- تأثير النجوم في حياة البشر
- د- تأثير النجوم على المناخ

5- ما الغرض البلاغي من الاستفهام "هل تعلم أن بعض النجوم يمكن أن تنفجر؟"

- أ- النفي والتقليل
- ب- التشويق وجذب الانتباه
- ج- التعجب من حجم النجوم
- د- طلب إجابة من القارئ

6- أي الجمل تعبر عن فكرة وردت في النص؟

- أ- النجوم مجرد نقاط ضوء
- ب- تختلف حياة النجوم باختلاف كتلتها
- ج- النجوم لا تصنع عناصر كيميائية
- د- النجوم جميعها بلون واحد

7- أي من هذه الأفكار لم يتطرق إليها النص؟

- أ- دور النجوم في تكوين العناصر
- ب- استخدام النجوم في الملاحة
- ج- علاقة النجوم بالموسيقى والغناء
- د- أنواع النجوم وألوانها

8- ما الوظيفة النحوية لكلمة "الغازات" في: "تتكون النجوم من الغازات الساخنة"؟

- أ- بدل
- ب- مضاف إليه مجرور
- ج- اسم مجرور
- د- مفعول به

9- ما الوظيفة النحوية لكلمة "الكتلة" في: "النجوم ذات الكتلة المتوسطة، تمر بثلاث مراحل"؟

- أ- بدل
- ب- مضاف إليه مجرور
- ج- اسم مجرور
- د- توكيد معنوي مجرور

أولاً: مقتطف من رواية الصقر :

النص السري	1	أَلْ يَحُلُّ الْمُنْعَلَمَ رِوَايَةً فَنَبِّهَ مُوَضِّحًا فِكْرَئِهَا، وَخَصَائِضُهَا، وَتَقْطُرُ أَحْدَانِهَا، وَمَقْوَمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل
					من رواية (الصقر)
	2	يُفسِّرُ الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي	يذكر المعنى المعجمي للكلمة وردت في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل
					من رواية (الصقر)
	3	أَلْ يَحُلُّ الْمُنْعَلَمَ الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ جِلَالِ أَفْكَارِهَا وَأَقْوَالِهَا وَأَعْمَالِهَا.	يوضح ما تؤكد عليه عبارة ما وردت في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل
					من رواية (الصقر)
	4	أَلْ يَحُلُّ الْمُنْعَلَمَ الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ جِلَالِ أَفْكَارِهَا وَأَقْوَالِهَا وَأَعْمَالِهَا.	يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف الروائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل
					من رواية (الصقر)
	5	أَلْ يَحُلُّ الْمُنْعَلَمَ رِوَايَةً فَنَبِّهَ مُوَضِّحًا فِكْرَئِهَا، وَخَصَائِضُهَا، وَتَقْطُرُ أَحْدَانِهَا، وَمَقْوَمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	يستنتج سمة ما من سمات الشخصية المذكورة في المقتطف	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل
					من رواية (الصقر)
	6	أَلْ يَحُلُّ الْمُنْعَلَمَ رِوَايَةً فَنَبِّهَ مُوَضِّحًا فِكْرَئِهَا، وَخَصَائِضُهَا، وَتَقْطُرُ أَحْدَانِهَا، وَمَقْوَمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	يُفسِّرُ حدثاً ما من أحداث الرواية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل
					من رواية (الصقر)
	7	أَلْ يَحُلُّ الْمُنْعَلَمَ رِوَايَةً فَنَبِّهَ مُوَضِّحًا فِكْرَئِهَا، وَخَصَائِضُهَا، وَتَقْطُرُ أَحْدَانِهَا، وَمَقْوَمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في مقطع ما	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل
					من رواية (الصقر)
	8	أَلْ يَحُلُّ الْمُنْعَلَمَ رِوَايَةً فَنَبِّهَ مُوَضِّحًا فِكْرَئِهَا، وَخَصَائِضُهَا، وَتَقْطُرُ أَحْدَانِهَا، وَمَقْوَمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	يحدد المقتطف الروائي الذي يتضمن صورة بيانية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل
					من رواية (الصقر)

النموذج الأول:

أرى مُدناً متداخلة في فُروة الزمن، مُدناً بجادات عريضة مُستوحاة من مُدن أخرى تنتصب هنا، على أرضي حيث لم يكن سوى دروب الريح أرى ناطحات سحاب وحدائق حيث لم يكن ينبت غير الحصى أرى نخيلاً، مزارع نخيل أرى مدارس وجامعات ومستشفيات ومتاحف، وكثيراً من أحلام أخرى أصبحت حقائق أرى سراباً أصبح حجارةً وفولاذاً لم يكن ذلك سهلاً، لكنّ القيام به كان شديد الإغراء أخرجتُ من عمق الصحراء بلاداً يعرف أهلُ الغرب اسمها، فهل تعرفون اسمي أنا؟ حسناً، سأعلمكم، اسمي زايد بن سلطان آل نهيان من آل نهيان، من قبيلة بني ياس.

صنعتُ أمةً كما يُشكّل الخزّافُ الصلصالَ فعلتُ المستحيلَ بلغتُ ضفافاً زعم الجميع أن بلوغها متعذّر لم أفعل ذلك لمجدي أبداً، بل لمجد قومي ولم أكن وحيداً. صحبتني ذكري آبائي وأجدادي، أولئك الذين تحمّلوا بصبرٍ أعباءَ حياة صعبة، في بيئة قاسية، ومُنّاخ لا يرحم....

صنعتُ أمةً كما يُشكّل الخزّافُ الصلصالَ فعلتُ المستحيلَ بلغتُ ضفافاً زعم الجميع أن بلوغها متعذّر لم أفعل ذلك لمجدي أبداً، بل لمجد قومي ولم أكن وحيداً."

- يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي:

أ. الفخر بالإنجازات الشخصية.

ب. التضحية من أجل الوطن.

ج. بناء الأمة وتوحيدها.

د. صناعة الفخار والخزف.

يذكر المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف الروائي: كلمة "متعذّر" تعني:

أ. مستحيل.

ب. صعب المنال.

ج. بعيد.

د. مؤلم

يوضح ما تؤكد عليه عبارة ما وردت في المقتطف الروائي: عبارة "لم أفعل ذلك لمجدي أبداً، بل لمجد قومي" تؤكد على:

- الإخلاص والتفاني في خدمة الوطن.
- الرغبة في الشهرة والمجد الشخصي.
- الخوف من الفشل في تحقيق الأهداف.
- الاعتماد على الآخرين في بناء الأمة

يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف الروائي: سبب نجاح الشيخ زايد في بناء الأمة رغم صعوبة المهمة هو:

- امتلاكه للثروة والموارد الكافية.
- الإصرار والعزيمة والتفاني في العمل.
- مساعدة الدول الأجنبية له.
- سهولة الظروف المحيطة به.

يستنتج سمة من سمات الشخصية المذكورة في المقتطف الروائي.

السمة التي تميز شخصية الشيخ زايد في هذا المقتطف هي:

- الأنانية والتفرد بالرأي.
- التواضع والإيثار.
- التردد في اتخاذ القرارات.
- الخوف من المستقبل.

فسر حدثاً من أحداث الرواية: تشبيه بناء الأمة بتشكيل الخزاف للصلصال يفسر:

- سهولة عملية بناء الدولة.
- الصبر والدقة والمهارة المطلوبة في بناء الأمة.
- قصر الفترة الزمنية التي استغرقها بناء الدولة.
- اعتماد بناء الدولة على الصدفة والحظ.

يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في مقطع ما.

التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في هذا المقتطف هي:

- الحوار الداخلي.
- الوصف المباشر.
- التشبيه.
- الاسترجاع.

يحدد المقتطف الروائي الذي يتضمن صورة بيانية:

تظهر الصورة البيانية في هذا المقتطف في عبارة:

أ. "صنعتُ أُمَّةً كما يُشكّل الخزّافُ الصلصال"

ب. "فعلتُ المستحيل"

ج. "بلغتُ ضفافاً زعم الجميع أن بلوغها متعذّر"

د. "لم أفعل ذلك لمجدي أبداً، بل لمجد قومي"

النموذج الثاني

"لم أولدُ وفي فمي ملعقةٌ من ذهبٍ وثيابي لم تكن من ذهبٍ الحرير. ولا أحببت الأبهةَ قطّ ولطالما آثرت على رهبِ القصور حميميةً غرفةٍ لا زُخرف فيها. غرفتني لا تزال بسيطةً حتّى اليوم."

يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي:

أ. الفقر والحرمان في مرحلة الطفولة.

ب. التواضع والبساطة في الحياة.

ج. كراهية الترف والبخ.

د. الحنين إلى الماضي البسيط.

يذكر المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف الروائي:

كلمة "الأبهة" تعني:

أ. العظمة والفخامة.

ب. الغنى والثراء.

ج. الشهرة والصيت.

د. القوة والسلطة.

يوضح ما تؤكد عليه عبارة ما وردت في المقتطف الروائي:

عبارة "لم أولدُ وفي فمي ملعقةٌ من ذهبٍ" تؤكد على:

أ. أنه لم يكن من عائلة ثرية.

ب. أنه كان يعاني من الفقر الشديد.

ج. أنه لم يولد بامتيازات خاصة.

د. أنه كان يكره الطعام الفاخر.

يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف الروائي:

سبب تفضيل الشيخ زايد للغرفة البسيطة على القصور الفخمة هو:

أ. عدم قدرته على امتلاك القصور.

ب. حبه للبساطة والحميمية.

ج. خوفه من الإسراف والتبذير.

د. رغبته في التقرب من الناس العاديين.

يستنتج سمة من سمات الشخصية المذكورة في المقتطف الروائي:

السمة التي تميز شخصية الشيخ زايد في هذا المقتطف هي:

أ. التواضع والزهد.

ب. البخل والتقتير.

ج. الخوف من المظاهر.

د. الحنين إلى الماضي.

يفسر حدثاً من أحداث الرواية:

استمرار الشيخ زايد في العيش ببساطة رغم ثرائه يفسر:

أ. خوفه من الحسد والعين.

ب. تمسكه بالقيم والمبادئ الأصيلة.

ج. عدم اهتمامه بمظهره الشخصي.

د. رغبته في توفير المال للأجيال القادمة.

حدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في مقطع ما:

التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في هذا المقتطف هي:

أ. السرد الذاتي.

ب. الوصف التفصيلي.

ج. الحوار الخارجي.

د. المفارقة الدرامية.

يحدد المقتطف الروائي الذي يتضمن صورة بيانية:

تظهر الصورة البيانية في هذا المقتطف في عبارة:

أ. "لم أولد وفي فمي ملعقة من ذهب"

ب. "ثيابي لم تكن من ذهب الحرير"

ج. "ولا أحببت الأبهة قط"

د. "غرفتي لا تزال بسيطة حتى اليوم"

النموذج الثالث:

"يبين الشيخ زايد - طيب الله ثراه - أنواع الحالمين وأنه من النوع الذي يحلم مستيقظاً؛ لأن هؤلاء أحلامهم مشاريع ومشاريعهم تصبح حقيقة."

يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي:

أ. أهمية الأحلام في حياة الإنسان.

ب. تحويل الأحلام إلى واقع ملموس.

ج. الفرق بين الخيال والواقع.

د. أنواع الأحلام وتفسيراتها.

يذكر المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف الروائي: كلمة "مستيقظاً" تعني:

أ. منتبهاً وواعياً.

ب. متفائلاً.

ج. متيقظاً وحذراً.

د. صاحياً من النوم.

يوضح ما تؤكد عليه عبارة ما وردت في المقتطف الروائي: عبارة "أحلامهم مشاريع ومشاريعهم تصبح حقيقة" تؤكد على:

أ. قدرة الشيخ زايد على تحقيق المستحيل.

ب. الارتباط بين الحلم والتخطيط والتنفيذ.

ج. أهمية الخيال في حياة القادة.

د. صعوبة تحقيق الأحلام في الواقع.

يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف الروائي: سبب نجاح الشيخ زايد في تحويل أحلامه إلى واقع هو:

أ. امتلاكه للسلطة والنفوذ.

ب. الواقعية والتخطيط السليم.

ج. الحظ والظروف المواتية.

د. مساعدة الآخرين له.

يستنتج سمة من سمات الشخصية المذكورة في المقتطف الروائي: السمة التي تميز شخصية الشيخ زايد في هذا المقتطف هي:

أ. الطموح والعملية.

ب. الخيال الواسع.

ج. التفاؤل المفرط.

د. الصبر والأناة.

فسر حدثاً من أحداث الرواية: تصنيف الشيخ زايد نفسه ضمن الحالمين المستيقظين يفسر:

- أ. قدرته على التنبؤ بالمستقبل.
- ب. نجاحه في تحويل رؤيته إلى واقع ملموس.
- ج. اهتمامه بالجانب النظري أكثر من العملي.
- د. عدم رضاه عن الواقع الذي يعيش فيه.

يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في مقطع ما.

التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في هذا المقتطف هي:

- أ. التحليل النفسي.
- ب. السرد غير المباشر.
- ج. المقارنة الضمنية.
- د. الاستباق الزمني.

يحدد المقتطف الروائي الذي يتضمن صورة بيائية:

تظهر الصورة البيائية في هذا المقتطف في عبارة:

- أ. "يبين الشيخ زايد أنواع الحالمين"
- ب. "أنّه من النوع الذي يحلم مستيقظاً"
- ج. "هو غارق في أحلامه"
- د. "مشاريعهم تصبح حقيقة"

الجزء الورقي وفق الهيكل

النص الشعري

1	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفترداً منها من خلال السياق	يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري	سؤال مقال	نص شعري خارجي
2	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفترداً منها من خلال السياق	يستنتج الثمن من المشاعر العاطفية تجلّت في النص الشعري	سؤال مقال	نص شعري خارجي
3	يوظف ما درسه في أبواب البلاغة في الضغوف السابقة في إنتاجه الشقويّ والكتابي.	يشرح صورة بيائية ، مبيّناً نوعها، ودلالاتها الإيحائية.	سؤال مقال	نص شعري خارجي
4	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفترداً منها من خلال السياق	يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري.	سؤال مقال	نص شعري خارجي
5	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفترداً منها من خلال السياق	يعمل توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معين في النص الشعري	سؤال مقال	نص شعري خارجي
6	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفترداً منها من خلال السياق	ينثر مقتطفاً شعرياً من مقاطع النص الشعري	سؤال مقال	نص شعري خارجي
7	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفترداً منها من خلال السياق	يوضح فكرة ما ، ويربطها بما ورد في النص الشعري.	سؤال مقال	نص شعري خارجي
8	يعطى مادرسه في أبواب التواضع والمجرورات: الجر والإضافة، النعت، العطف، التوكيد، البدل	يحدد المطلوب من المفاهيم النحوية الواردة في النص الـ	سؤال مقال	نص شعري خارجي

عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلَ سَاعَةِ السَّحَرِ ،
 أَوْ شُرُفَتَانِ رَاحَ يَنَآئِ عَنْهُمَا الْقَمَرُ .
 عَيْنَاكَ حِينَ تَبْسُمَانِ تُورِقُ الْكُرُومُ
 وَتَرْفُصُ الْأَصْنَوَءَ ... كَالْأَقْمَارِ فِي نَهَرٍ
 يَرْجُهُ الْمَجْدَافُ وَهَذَا سَاعَةُ السَّحَرِ
 كَأَنَّمَا تَنْبُضُ فِي غُورِيهِمَا ، النُّجُومُ ...
 وَتَعْرِقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ
 كَالْبَحْرِ سَرَحَ الْيَدَيْنِ فَوْقَهُ الْمَسَاءُ ،
 دَفَأَ الشِّتَاءُ فِيهِ وَارْتَعَاشَةُ الْخَرِيفِ ،
 وَالْمَوْتُ ، وَالْمِيلَادُ ، وَالظَّلَامُ ، وَالضِّيَاءُ ؛
 فَتَسْتَفِيقُ مِلءَ رُوحِي ، رَعِشَةُ الْبُكَاءِ
 كَنَشْوَةِ الْوَلَدِ إِذَا خَافَ مِنَ الْقَمَرِ !
 كَانَ أَقْوَاسَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الْغُيُومُ
 وَقَطْرَةٌ فَقَطْرَةٌ تَذُوبُ فِي الْمَطَرِ ...
 وَكَرَّكَ الْأَطْفَالُ فِي عَرَائِشِ الْكُرُومِ ،
 وَدَغْدَغَتْ صَمْتُ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ
 أَنْشُودَةُ الْمَطَرِ ...
 مَطَرٌ ...
 مَطَرٌ ...
 مَطَرٌ ...

السؤال الأول: يحدد الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص. الفكرة الرئيسية التي تدور حولها قصيدة "أنشودة المطر":

- أ. وصف جمال الطبيعة في العراق وتغير فصول السنة.
- ب. المطر كرمز للخصب والتجدد والأمل في مستقبل أفضل للعراق رغم المعاناة والألم.
- ج. الحنين إلى الماضي الجميل والطفولة السعيدة في قرية جيكور.
- د. وصف معاناة الشاعر من المرض والغربة والحنين إلى الوطن.

السؤال الثاني: يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية تجلت في النص الشعري:

- أ. الفرح والسرور.
- ب. الحزن والأمل.
- ج. الغضب والسخط.
- د. الخوف والقلق.

السؤال الثالث: يشرح صورة بيانية، مبيناً نوعها، ودلالاتها الإيجابية. في قول الشاعر: "عَيْنَاكِ غَابَتَا نَحِيلُ سَاعَةَ السَّحَرِ"، نجد صورة بيانية هي:

- استعارة تصريحية، تدل على جمال العيون وسعتها، وترمز للخصب والنماء.
- تشبيه بليغ، يدل على عمق النظرة وصفائها، ويرمز للأصالة والعراقة.
- كناية عن صفة، تدل على الحزن العميق، وترمز للمعاناة والألم.
- استعارة مكنية، تدل على قوة التأثير، وترمز للصمود والمقاومة.

السؤال الرابع: يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري. الدلالة الرمزية لكلمة "المطر" في القصيدة هي:

- الخير والعطاء الذي يأتي من السماء.
- الدموع والحزن على واقع العراق المؤلم.
- الثورة والتغيير والتجدد والأمل في مستقبل أفضل.
- الفيضانات والكوارث الطبيعية التي تصيب العراق.

السؤال الخامس: يعلل توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معين في النص الشعري. وظف الشاعر أسلوب التكرار في قوله: "مَطَرٌ... مَطَرٌ... مَطَرٌ..." :-

- إضفاء إيقاع موسيقي على القصيدة وجذب انتباه القارئ.
- التأكيد على أهمية المطر كرمز للخصب والتجدد والأمل.
- محاكاة صوت قطرات المطر المتساقطة وتصوير استمراريتها.
- الصخب والعنف والدمار.

السؤال السادس: ينثر مقطعاً شعرياً من مقاطع النص. المقطع الشعري الذي يعبر عن تناقضات الحياة في قصيدة "أنشودة المطر" هو:

.....

.....

السؤال السابع: يوضّح فكرة الأبيات الآتية من قصيدة "في الانتظار" — للشاعر سميح القاسم، ويربطها بما ورد في النص الشعري.

في الانتظار
تغني السنابلُ في الحقل،
تغفو المواسمُ في قبضةِ الحلم
ينبضُ في الزرع نبضُ الصغارُ

السؤال الثامن: يحدد المطلوب من المفاهيم النحوية في النص الشعري. إعراب كلمة (نخيل) في : (عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلٍ سَاعَةً السَّحَرِ)

- أ. بدل مجرور
- ب. مضاف إليه مجرور
- ج. توكيد معنوي مجرور
- د. نعت مجرور

9	يُظهر فهمه لعناصر الخطاب المختلفة مثل الغرض، والمتلقي، والشكل في كتابة نصوص سردية أو تفسيرية أو إقناعية أو وصفية.	يكتب استجابة أدبية حول أثر أدبي ما.	سؤال مقال	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
	يُظهر فهمه لعناصر الخطاب المختلفة مثل الغرض، والمتلقي، والشكل في كتابة نصوص سردية أو تفسيرية أو إقناعية أو وصفية.	يكتب سيرة غريبة حول شخصية مؤثرة.	سؤال مقال	

الكتابة :

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان: قائد حكيم ورمز للعطاء والتجديد

وُلد الشيخ محمد بن زايد آل نهيان عام 1961 في أبوظبي، في أسرة عريقة تجمع بين الأصالة والتطلّع نحو مستقبل مشرق. منذ طفولته، برزت ملامح القائد في شخصيته؛ فكان شغوفاً بالعلم والانضباط، وحرص على تلقي تعليم رفيع المستوى في وطنه، ثم أكمل دراسته العسكرية في أكاديمية ساندهيرست الملكية في المملكة المتحدة، حيث تعلّم قيم القيادة والمسؤولية والالتزام.

عاد إلى وطنه محملاً بروى جديدة وأفكار مبتكرة، مستعداً لخدمة شعبه في وقت كانت فيه المنطقة تواجه العديد من التحديات السياسية والاقتصادية. تولى الشيخ محمد بن زايد مناصب قيادية عدة، منها نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، حيث عمل ليس فقط على بناء جيش قوي عصري قادر على حماية الوطن، بل وأيضاً على تطوير القدرات الدفاعية والتكنولوجية.

في ميدان السياسة والتنمية، كان الشيخ محمد بن زايد أكثر من مجرد مسؤول؛ فقد كان ملهماً لرؤية مستقبلية واضحة، حيث قاد جهوداً لتحويل دولة الإمارات إلى مجتمع يعتمد على المعرفة والابتكار، معززاً الاستثمار في التعليم والتكنولوجيا. أسس مؤسسات تعليمية بارزة، مثل جامعة محمد بن زايد للذكاء الاصطناعي، ووجه الدولة نحو استراتيجيات تنموية مستدامة تنوع اقتصادها ورفعت من مكانتها عالمياً.

على الصعيد الأمني والدبلوماسي، برز الشيخ محمد بن زايد كصانع سلام، إذ سعى إلى تعزيز الاستقرار في المنطقة من خلال مبادرات دبلوماسية وحوارية تدعو إلى التفاهم وحل النزاعات بالطرق السلمية، مع تأكيده على الحفاظ على سيادة الدولة وأمنها.

لم تكن شخصية الشيخ محمد بن زايد محصورة في السياسة والاقتصاد فقط، بل تعدتها إلى ملامح إنسانية عميقة. فهو معروف بتواضعه وبساطته رغم منصبه الرفيع، ما أكسبه محبة وتقدير شعبه وشخصيات عربية وعالمية على حد سواء. يتميز بحزم في اتخاذ القرارات، لكنه في الوقت نفسه رحيم وعطوف، مؤمن بأن القيادة لا تكتمل إلا بالإنسانية والعدالة، ويُشجع دائماً على الاستماع إلى الآراء المختلفة وفتح باب الحوار والشفافية.

كما يحب الشيخ محمد بن زايد التاريخ والتراث الإماراتي، ويحرص على أن تبقى القيم والتقاليد الأصيلة ركيزة أساسية في مسيرة التطور والتقدم، رابطاً بين الماضي العريق والمستقبل الواعد، في قصة مستمرة من البناء والتجديد.

بفضل رؤيته الحكيمة وعزيمته الصلبة، استطاع الشيخ محمد بن زايد أن يقود دولة الإمارات نحو آفاق جديدة من الازدهار والاستقرار، ليصبح بذلك رمزاً للقائد العصري الذي يجمع بين الحكمة والتجديد، بين القوة والرحمة، ويصنع بفكره وعمله مستقبلاً أكثر إشراقاً لشعبه وللعالم العربي.

استجابة أدبية لقصيدة "يزهو القريض به" للشاعر حمد بوشهاب

تتجلى في قصيدة الشاعر حمد بوشهاب "يزهو القريض به" لوحة شعرية بديعة، تُعانق فيها الكلمات سمو المعنى، وتُحلق فيها الصور في فضاءات الإجلال والتقدير. إنها ليست مجرد قصيدة تُلقى، بل هي ترنيمة وفاء، وشهادة حق في حق قائد استثنائي، هو المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه. يفتتح الشاعر قصيدته بلفظة "عيد"، ليضيفي على المناسبة هالة من البهجة والاحتفال، مُشيرًا إلى أن هذا "العيد" ليس مجرد مناسبة عابرة، بل هو "على هام العلا يتألق"، و"ندل به على تاريخ"، مما يربط الحدث بشخصية تاريخية محورية تركت بصمة لا تُمحى في وجدان الأمة. هذا الافتتاح يهيئ المتلقي لاستقبال فيض من المشاعر الجياشة التي ستتوالى في الأبيات اللاحقة. تتوالى الأبيات لتبرز مآثر الشيخ زايد، فنجد الشاعر يُخاطبه بـ "يا زائد الخيرات نهجك واضح"، وهي عبارة تختزل مسيرة قائد اتسم بالوضوح في الرؤية، والعطاء اللامحدود. وتتجسد رؤيته الثابتة في "توجت آمال القلوب بوحدة"، حيث يُشير الشاعر إلى الدور المحوري للشيخ زايد في بناء صرح الاتحاد، الذي أصبح "في ظلها علم الحضارة يخفق". هذه الوحدة لم تكن مجرد تجميع لأجزاء، بل كانت إحياء لآمال طالما راودت القلوب، وتحقيقاً لحلم طالما داعب الخيال. يبرز الشاعر أيضاً صفة العدل التي تحلى بها الشيخ زايد، فيقول: "والعدل أس الحاكمين وأمنهم / والأمن دون العدل لا يتحقق". هذه الأبيات تؤكد على فهم الشاعر العميق لجوهر الحكم الرشيد، وأن الأمن الحقيقي لا يمكن أن يتحقق إلا في ظل العدل والمساواة. كما يُشيد الشاعر بحنو الشيخ زايد على شعبه، مُشبهاً إياه بـ "حنو الوالدين وتشفق"، مما يضيفي على العلاقة بين القائد وشعبه بُعداً إنسانياً عميقاً، قائماً على المحبة والرعاية الصادقة. تتخلل القصيدة صوراً شعرية غاية في الروعة والجمال، تُعزز المعاني السامية التي أراد الشاعر إيصالها. فنجد "صاف كنبع النهر إذ يتدفق"، وهي صورة تُجسد نقاء نهج الشيخ زايد وصفاء سريرته. وتتجسد رؤيته التنموية في تحويل "بلقها اليباب حدائق / بكرومها ونخيلها تتألق"، وهي صورة تُشير إلى الإنجازات العمرانية والزراعية التي شهدتها البلاد في عهده، وكيف تحولت الصحراء القاحلة إلى واحات خضراء تُبهج الناظرين. وتُختتم القصيدة بفيض من المشاعر الصادقة، حيث يُعبر الشاعر عن وفائه ومحبه الخالصة للشيخ زايد، مؤكداً أن "سيظل هذا الشعب يذكر زائد / بالفضل فهو بكل فضلٍ أخلق".

إن قصيدة "يزهو القريض به" هي بحق تحفة أدبية تُضاف إلى سجل الشعر الإماراتي والعربي، فهي ليست مجرد مدح لشخصية عظيمة، بل هي تجسيد لقيم ومبادئ سامية، وشهادة على عظمة قائد بنى أمة، وترك إرثاً من المجد والفخر سيظل خالدًا في ذاكرة الأجيال.

دعواتي للجميع بالتوفيق والنجاح

الأستاذ حسام اليوسف